

March 1-6  
1.-6. März



# SPRING VIBES 2017

europaean vibraphone-festival & workshop

[www.spring-vibes.com](http://www.spring-vibes.com)

**:m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
STANDORT WUPPERTAL

Gefördert vom Ministerium für Familie,  
Kinder, Jugend, Kultur und Sport



LANDESMUSIKRAT.NRW



STADT WUPPERTAL / KULTURBÜRO

malletech **MIKE BALTER**

**M**ort  
Bergische  
Musikschule  
Peter Kowald Gesellschaft/ort e.V.

 **YAMAHA**

 jackstadt stiftung  
Live Club Barmen

vibes  
workshop



MALLET INSTITUTE  
marimba vibraphon musik

©www.vosign.de  
2017



March 1-6  
1.-6. März



# SPRING VIBES 2017

europaean vibraphone-festival & workshop

Faculty:

Alexandru Anastasiu  
Israel Arranz  
Stefan Bauer  
David Friedman  
Matthias Goebel  
Mathias Haus  
Thomas Klecha-Fauré  
Tony Miceli  
Anthony Smith  
Franck Tortiller

inPos:



contact:

Mallet-Institute  
[post@mallet-institute.com](mailto:post@mallet-institute.com)  
fon: +49 (0) 211 77 92 96 75



## Völlig Vibraphon!

Vom 1. bis 6. März findet bereits zum fünften Mal in Wuppertal das internationale Festival Spring Vibes statt. Sechs Tage lang geht es in Konzerten und Workshops um das Vibraphon. Wuppertal wird damit einmal mehr zum Zentrum der internationalen Vibraphon-Community. Gipfeltreffen, Kreativtage und Konzertreihe in einem, Treffpunkt für Profi- und Laienmusiker – Spring Vibes ist einzigartig in Europa. Wir freuen uns auf gemeinsame Musikerlebnisse und Begegnungen!

Zehn international renommierte Dozenten kommen in dieser Woche zusammen, geben Workshops und gestalten Konzerte. Das Dozenten-Team besteht aus Tony Miceli (Philadelphia), David Friedman (New York/Berlin), Matthias Goebel (Düsseldorf), Mathias Haus (Wuppertal), Anthony Smith (New York), Alexandru Anastasiu (Bukarest), Israel Arranz (Burela/Spain), Stefan Bauer (New York), Thomas Klecha-Fauré (Duisburg) und Franck Tortiller (Paris). Die Musiker vertreten ein breites Spektrum mit traditionellem Jazz, Bebop, Worldmusic, Electronic, Klassik und Contemporary Music sowie Freiem Spiel.

Für das Programmheft haben wir den Dozenten wieder Fragen gestellt. Sie lauten diesmal: Was bedeutet für Sie das Vibraphon? Und: In Zeiten des Internets mit Tutorials und Live-Mitschnitten von Konzerten – warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig? Die spannenden Antworten finden Sie auf den folgenden Seiten.

Ein herzlicher Dank geht an unsere Partner und Sponsoren. Spring Vibes 2017 findet in Kooperation mit dem Mallet-Institut Düsseldorf, der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal, der Bergischen Musikschule und den Veranstaltungsorten LCB und ORT statt und wird unterstützt von Yamaha, vibesworkshop, dem Landesmusikrat NRW, dem Land NRW, der Jackstädt Stiftung und dem Kulturbüro der Stadt Wuppertal.

## Matthias Goebel und Tony Miceli

Initiatoren des Festivals und Gesamtleitung

## Mallet Madness!

Join us for the 5th Edition of the international SPRING VIBES 2017 Festival in Wuppertal, March 1st to March 6th. For six days Wuppertal becomes the center of the international Vibraphone Community with concerts and workshops. A summit of the world's greatest performers, this unique European gathering will be a meeting and learning space for players of all levels, as well as a creative exchange and listening experience. We look forward to meeting you at this event!

Ten internationally acclaimed performers and teachers will play concerts and give workshops. Tony Miceli (Philadelphia), David Friedman (New York/Berlin), Matthias Goebel (Düsseldorf), Mathias Haus (Wuppertal), Anthony Smith (New York), Alexandru Anastasiu (Bukarest), Israel Arranz (Burela/Spain), Stefan Bauer (New York), Thomas Klecha-Fauré (Duisburg) and Franck Tortiller (Paris); These talented musicians will present the whole spectrum of Vibraphone playing: traditional Jazz, Bebop, Worldmusic, Electronic, Classical and Contemporary music as well as free play.

In preparation for this summit we asked our team of teachers these questions: What does the vibraphone mean to you? and – Considering all the available information/tutorials on the Internet, why is this festival still so important? Find their interesting answers in this booklet.

A big thank you to all our sponsors: Spring Vibes 2017 takes place in cooperation with the Mallet-Institut Düsseldorf; Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal; Bergische Musikschule and the venues LCB and ORT; also thanks for support from: Yamaha; vibesworkshop; Landesmusikrat NRW, State of NRW, Jackstädt Stiftung and Kulturbüro der Stadt Wuppertal.

## Matthias Goebel and Tony Miceli

Founders and Directors of Spring Festival 2017

 **SPRING VIBES 2017**  
european vibraphone-festival & workshop

**Kontakt | Contact:**  
Mallet-Institute Düsseldorf  
Matthias Goebel

Kirchstraße 20  
40227 Düsseldorf

[www.spring-vibes.com](http://www.spring-vibes.com)

[www.mallet-institute.com](http://www.mallet-institute.com)  
[post@mallet-institute.com](mailto:post@mallet-institute.com)  
+49 202 2959147

Tony Miceli

04



Matthias Goebel

06



David Friedman

08



Mathias Haus

10



Anthony Smith

12



Thomas Klecha-Fauré

14



Stefan Bauer

16



Franck Tortiller

18



Alexandru Anastasiu

20



Israel Arranz

22



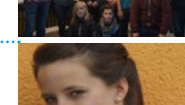
MalletKIDS

24



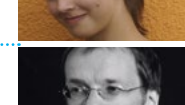
Salome Amend

26



Ensemble Q

28



Spring Vibes on Tour

30



**SPRING VIBES**  
european vibraphone-workshop

*Was bedeutet für Sie das Vibraphon?*

„Ich habe [www.vibesworkshop.com](http://www.vibesworkshop.com) gegründet, da es nicht genügend gutes Material für das Vibraphon gab. Früher wurden Lehrbücher geschrieben von Leuten, die keine richtigen Spieler waren; deswegen kreierte ich (auch mit Hilfe vieler anderer) die größte Ressourcen-Sammlung in der Welt. Außerdem gibt es jetzt viel mehr professionelle Vibraphonisten, sodass das Spielniveau und die Bücher immer besser werden.“

*Im Internet sind jede Menge Tutorials für das Vibraphon, ebenso Masterclasses und Live-Mitschnitte von Konzerten verfügbar. Auch damit lässt sich viel lernen. Warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig?*

„Das Vibraphon ist ein wahnsinnig tolles Instrument, und das auch ganz klar für das Publikum – besonders wenn es sehr gut gespielt wird. Und deswegen ist das Festival so wichtig: Bekannte Musiker zeigen den Schülern, wie man besser wird, und die Konzerte ermöglichen es dem Publikum, das Instrument von Meistern gespielt zu hören. Spring Vibes ist der absolute Höhepunkt in meinem musikalischen Jahr! Aber ich bin voreingenommen. Ich liebe das Vibraphon!“

**Vita**

Der amerikanische Vibraphonist Tony Miceli ist als herausragender Musiker sowohl als Instrumentalist, Komponist und Lehrer tätig. Er tritt regelmäßig als Leader oder Gastmusiker in Konzertsälen und Jazz-Clubs in den USA und im Ausland auf. Auf zahlreichen Festivals, in bekannten Clubs und Instituten war der renommierte Vibraphonist bereits zu hören, darunter das Degu Jazz Festival (Korea), Percussion Festival of Patagonia, Reading Jazz Festival, Melon Jazz Festival, Festival De Primavera (Spanien), Somers Point Jazz Festival

(New Jersey), Chilpo International Jazz Festival (Pohang, South Korea), der Jazz Standard, die Zinc Bar, das Iridium, die 55 Bar (New York City), der Evans Club (Korea), der Jazz Club Thelonious (Argentinien) und das Mallet-Institut (Düsseldorf). Tony Miceli ist Gründer und künstlerischer Direktor von [www.vibesworkshop.com](http://www.vibesworkshop.com). Er lehrt an den Fakultäten der University of the Arts und der Temple University in Philadelphia und ist gemeinsam mit Matthias Goebel Initiator und künstlerischer Leiter des Festivals Spring Vibes.

**Tony Miceli (Philadelphia)**

*What significance does the vibraphone have for you?*

“I built [www.vibesworkshop.com](http://www.vibesworkshop.com) because I thought there were not enough genuinely good materials for the vibes. I think for years books and music were written by players who were not total vibraphone players. So I created what is now (with the help of many) the largest resource for the vibraphone in the world. Also, now there are a lot more full time vibe players, the music is getting better and more intense and the books are getting better.”

*There is any amount of tutorials, master classes and live-recordings of concerts available on the internet that is useful in learning to play vibraphone. Why is a festival like Spring Vibes important anyway?*

“The vibes are an incredible interesting and fun instrument for an audience.... especially when played well. Spring Vibes does two things, it teaches players to play better, it's taught by serious vibe players and the concerts show the audience the instrument in its best setting played by masters of the instrument. Spring Vibes is one of the most important vibe events of the year in my opinion. But I'm prejudiced. I love the vibes!”



**Vita**

Vibraphonist Tony Miceli is an outstanding musician, performer, composer, and teacher who performs presently as a leader and sideman in countless jazz clubs and concert halls throughout the US and abroad. He has played in festivals and clubs including the Degu Jazz Festival (Korea), The Percussion Festival of Patagonia, The Reading Jazz Festival, The Melon Jazz Festival, Festival De Primavera (Spain), Somers Point Jazz Festival (New Jersey), Chilpo International Jazz Festival (Pohang, South Korea), The Jazz

Standard, The Zinc Bar, The Iridium, The 55 Bar (NYC), Evans Club (Korea), Club Thelonious (Argentina), The Mallet Institute (Germany) and many others. Tony's workshop appearances include The Curtis Institute of Music, The Royal Academy of Music in Dublin, Ireland, Millersville University, and the University of Delaware, University of North Dakota, and University of Iowa, among others. Tony is the founder and artistic director [www.vibesworkshop.com](http://www.vibesworkshop.com) and is on the faculties of the University of the Arts and Temple University in Philadelphia.

*Was bedeutet für Sie das Vibraphon?*

„Klang, es bedeutet für mich Klang. Schön und verträumt sowie schwirrend und bizarr. Als Spieler fühle ich mich täglich herausgefordert, dem Vibraphon eine menschliche Stimme zu geben und an entscheidenden Momenten das kalte Metall, den Puls des Alltags, die Kanten des Lebens spürbar zu machen. Als Symbiose von Schlagzeug und Klavier ist es einzigartig, es kann uns träumen lassen oder durch blitzartige Tonfolgen mit der Direktheit eines guten Freundes treffen.“

*Im Internet sind jede Menge Tutorials für das Vibraphon, ebenso Masterclasses und Live-Mitschnitte von Konzerten verfügbar. Auch damit lässt sich viel lernen. Warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig?*

„Das Internet ist ein wichtiger und starker Impulsgeber unserer Zeit. Allerdings sollten wir das Video oder allgemeiner gesagt die Technik als methodisches Mittel einsetzen. Das Weitergeben einer Kunstfertigkeit bedarf nicht nur der „nackten“ Inhalte, sondern auch der Wärme, Energie, dem Anwesend sein des Meisters. Erkenntnisse müssen begriffen, gesehen, gehört, gespürt und geschnuppert werden, um tief in uns zu wachsen. Dies ist für mich eine der Hauptantriebsfedern, dieses Festival anzubieten. Darüber hinaus ist es wunderbar, die Menschen aus den Internetforen live und in Farbe zu treffen.“

**Vita**

Matthias Goebel ist Musiker und vieles mehr, denn er ist auch Komponist, Arrangeur, Organisator, Veranstalter, Dozent und Impulsgeber. Goebel gründete und leitet das Mallet-Institut in Düsseldorf und ist gemeinsam mit Tony Miceli Initiator und künstlerischer Leiter des Festivals Spring Vibes.

Seine Lehrtätigkeit ist Goebel eine Herzensangelegenheit. Er wirkt und wirkte als Do-

zent an der Musikhochschule Köln, Standort Wuppertal, an der Bergischen Musikschule Wuppertal sowie an der „Offenen Jazzhauschule“ Köln. Neben seinen Schwerpunkten Vibraphon und Marimba ist Goebel in seinem „Freien Improvisationsprojekt“ Raum3plus als Pianist gefragt. Mit dem Tabadoul-Orchester widmet er sich der Musik Mohamed Abdul Wahab und bereist die arabische Welt. Goebel hat unter anderem mit Markus Stockhausen, David Friedman, Stefan Bauer, Philipp van Endert, André Nendza und Christoph Hillmann zusammengearbeitet.

**Matthias Goebel (Düsseldorf)**

*What significance does the vibraphone have for you?*

“For me it means sound! Wonderful, dreamy, buzzing and bizzar sounds. Every day I challenge myself to give the instrument a „Human voice“, and to make the cold metal sound like it is a defining moment in daily life. As the unique symbiosis of drums and piano it makes you dream but also can hit you via lightning fast sheets of sounds – like the directness of a friends remark.”

*There is any amount of tutorials, master classes and live-recordings of concerts available on the internet that is useful in learning to play vibraphone. Why is a festival like Spring Vibes important anyway?*

“The internet is an important and strong generator, but it should be used only as a methodical medium since the teaching of art is not just a pure frontal affair. It has to include the warmth, the energy and the presence of the master teacher so that insights can be seen, heard, smelled and touched – and all this will lead to inner growth. That is for me one of the main reasons to organize this festival. And it is wonderful to meet people that I've met online in person.”



**MIKE BALTER**

**Vita**

Matthias Goebel is a musician and much more, as a composer, arranger, promoter, organizer, instructor, impulse generator and source of inspiration. Goebel founded and directs the Mallet Institute in Düsseldorf and, in conjunction with Tony Miceli, is the founder and artistic director of the Spring Vibes Festival. Teaching is Goebel's passion. He has worked and continues to instruct at the Musikhochschule Köln/Wuppertal location, the Bergische Musikschule Wuppertal and the "Open Jazz House School" in Cologne.

Aside from his primary focus on vibraphone and marimba, Goebel is also a sought-after pianist in his "Free Improvisation Project", Raum3plus. He is dedicated to the music of Mohamed Abdul Wahab and travels throughout the Arab world with the Tabadoul Orchestra. Goebel has collaborated with Markus Stockhausen, David Friedman, Stefan Bauer, Philipp van Endert, André Nendza and Christoph Hillmann, among others.

**David Friedman** (New York/Berlin)

*Was bedeutet für Sie das Vibraphon?*

„Es ist das Monster, das mich fast jeden Tag dazu zwingt, mich selbst mit meinen Unzulänglichkeiten zu konfrontieren.“

*Im Internet sind jede Menge Tutorials für das Vibraphon, ebenso Masterclasses und Live-Mitschnitte von Konzerten verfügbar. Auch damit lässt sich viel lernen. Warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig?*

Das Internet ist virtueller Frontalunterricht. Es findet kein Gedankenaustausch statt. Spring Vibes ist ein Treffen mit Menschen, die ein gemeinsames Interesse haben und den Wunsch teilen, sich auszutauschen.

**Vita**

Er gilt als einer der einflussreichsten Vibraphonisten in der Geschichte des Instrumentes: Der Amerikaner David Friedman ist international bekannt als Vibraphonist, Marimba-Spieler, Komponist und Jazz-Pädagoge. Er hat seinen eigenen faszinierenden musikalischen Stil entwickelt, der auf vielfältigen musikalischen Einflüssen beruht.

Mit vielen großen Musikerpersönlichkeiten hat Friedman bereits zusammengearbeitet, wie beispielsweise Leonard Bernstein, Luciano Berio, Bobby McFerrin, Wayne Shorter und Yoko Ono. Wohl nur wenige Jazzmusiker können so ein breites Spektrum an Erfahrung vorweisen wie Friedman, und das sowohl mit Auftritten als auch mit Aufnahmen.

In den 1970er Jahren unterrichtete er an der Manhattan School of Music und dem Montreux's Institute for Advanced Musical Studies. Seit 1989 ist er Professor für Vibraphon und Komposition an der Universität der Künste in Berlin. Seit 2005 unterrichtet Friedman am dort neu gegründeten Jazz-Institut Berlin.

**David Friedman** (New York/Berlin)

*What significance does the vibraphone have for you?*

„There is this Monster that forces me every day to confront myself with my own inaccuracies.“

*There is any amount of tutorials, master classes and live-recordings of concerts available on the internet that is useful in learning to play vibraphone. Why is a festival like Spring Vibes important anyway?*

The Internet only provides frontal lessons; there is no exchange of ideas. The Spring Vibes Festival gives us the opportunity to meet as humans who have a shared interest and the wish to share.

**Vita**

He is considered one of the most influential vibraphonists in the history of the instrument: American David Friedman is internationally renowned as a vibraphonist, marimba player, composer and jazz pedagogue.

He has developed his own fascinating musical style that relies on the diverse influences of the most varied music cultures. He has collaborated with many of the great music personalities such as Leonard Bernstein, Luciano Berio, Bobby McFerrin, Wayne Shorter und Yoko Ono. Only a handful of jazz musicians can boast such a wide array of experiences as Friedman, both in the realm of performances as well as recordings.

In the 1970's, Friedman taught at the Manhattan School of Music and the Institute for Advanced Musical Studies in Montreux. Since 1989, he is professor of vibraphone and composition at the University of the Arts in Berlin. Since 2005 Friedman also teaches at the newly founded Jazz Institute Berlin.



## Mathias Haus (Wuppertal)

### *Was bedeutet für Sie das Vibraphon?*

„Ganz allgemein gesagt: Der ganz besondere Klang und die Spieltechnik kreieren eine besondere Sprache innerhalb der Musik. Für mich ist das Vibraphon wie die Sonne – voller wunderbarer Lichtstrahlen.“

*Im Internet sind jede Menge Tutorials für das Vibraphon, ebenso Masterclasses und Live-Mitschnitte von Konzerten verfügbar. Auch damit lässt sich viel lernen. Warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig?*

„Neben dem ganz offensichtlichen Vorteil, unmittelbar auf den Schüler eingehen zu können, zum Beispiel durch Austeilen von Lehrkonzepten, gibt es noch vieles anderes, das im Internet nicht behandelt wird. Es gibt so viele Facetten, die nur im wertvollen Austausch von Lehrer zu Schüler zu erleben sind: Es ist genau so wie der Unterschied zwischen einer CD-Aufnahme und einem Konzert.“

### Vita

Mathias Haus studierte klassisches Schlagwerk in Düsseldorf sowie in Boston Jazz-Vibraphon bei Gary Burton. Daneben studierte er auch Komposition/Arrangement bei Herb Pomeroy, Hal Crook und John LaPorta. Seit 1992 ist er als Dozent an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal tätig.

Als Vibraphonist nahm Mathias Haus bereits an internationalen Festivals teil wie das Montreux Jazz Festival, das Hot Jazz Meeting und das Oleg Kagan Festival. Er spielte zahlreiche Konzerte und auch regelmäßige Beiträge in Fernsehen und Radio. Bislang war Mathias Haus an mehr als 40 CD-Aufnahmen als Leader oder Gastmusiker beteiligt und spielte als Gast-Solist in der WDR Bigband sowie auch in den Radio-Bigbands der deutschen Sender NDR, SWR und HR. Er spielte unter anderem mit Donny McCaslin,

Jim Black, Carla Bley, Steve Swallow und erhielt zahlreiche deutsche und amerikanische Preise.

## Mathias Haus (Wuppertal)

### *What significance does the vibraphone have for you?*

“Generally speaking, its unique sound and equally unique technique create a special „native tongue“ in the music family. For me personally, it's like the sun: beautiful rays of light.”

*There is any amount of tutorials, master classes and live-recordings of concerts available on the internet that is useful in learning to play vibraphone. Why is a festival like Spring Vibes important anyway?*

“Besides the obvious, like ‘hands on’ try outs and their immediate corrections, there are many other moments of direct feedback in the ‘live’ situation that the internet can’t provide. Above all though, it’s the many unspoken facets of this actual physical event, that carry so much precious details to fathom... it’s like the difference between a CD and a live concert.”

### Vita

Mathias Haus studied percussion in Düsseldorf as well as jazz vibraphone in Boston with Gary Burton. Concurrently, he also studied composition and arrangement with Herb Pomeroy, Hal Crook and John LaPorta. Since 1992 he has been an instructor at the Hochschule für Musik Köln, Wuppertal department.

As a vibraphonist, Mathias Haus has participated in international festivals such as the Montreux Jazz Festival, the Hot Jazz Meeting and the Oleg Kagan Festival. He has played numerous concerts and regularly contributed to a variety of television and radio broadcasts.

To date Mathias Haus has contributed to



over 40 CD recordings either as the leader or a guest musician, and played as guest soloist in the WDR Bigband as well as in the radio big bands of the German NDR, SWR, and HR

broadcasting companies. Among others he has played with Donny McCaslin, Jim Black, Carla Bley, and Steve Swallow and has earned numerous German and American awards.

**Anthony Smith** (New York)

*Was bedeutet für Sie das Vibraphon?*

„Das Vibraphon ist der kreative Focus in meinem Leben. Es ist ein wunderbares und manchmal mysteriöses Instrument mit tausenden von Möglichkeiten. Es wird von den verschiedensten Musikern brillant gespielt, und es besitzt ein großes, unrealisiertes und zukunftsweisendes Potenzial.“

*Im Internet sind jede Menge Tutorials für das Vibraphon, ebenso Masterclasses und Live-Mitschnitte von Konzerten verfügbar. Auch damit lässt sich viel lernen. Warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig?*

„Durch ein inspirierendes und unterstützendes Umfeld leistet dieses Festival einen integralen Beitrag zu der internationalen Mallet-Community, und von Anfängern bis zu gestandenen Profimusikern ist für jeden etwas dabei. Es ist eine tolle Gelegenheit, den Schülern aus aller Welt Informationen und Konzepte an die Hand zu geben, auch durch das intensive einwöchige Eintauchen in die Welt des Vibraphons und das umfangreiche Wissen der tollen Dozenten. Dass Gemeinschaft und Zusammenhalt bei diesem Festival großgeschrieben wird, das ist in unserer Welt mehr denn je nötig.“

**Vita**

Seit fünfundzwanzig Jahren ist Anthony Smith bereits als professioneller Vibraphonist und Pianist tätig. Er unternahm als Bandleader bereits ausgedehnte Touren durch die Vereinigten Staaten, war aber auch in Latein- und Süd-Amerika sowie im östlichen Asien unterwegs. Anthony fungierte als Ausbilder an der San Diego State University, wo er seinen Master Abschluss in Jazz Performance machte. Er wirkte unter anderem an [vibesworkshop.com](http://vibesworkshop.com) mit und war als Workshop-Leiter an beiden Küsten tätig. Sein jüngstes Projekt, die Doppel-CD "Play It Forward, Volume One and

Two", wurde gut von der NYC Jazz Gemeinschaft bewertet. Sein neuestes Buch „Master of Vibes“ wurde im Frühjahr 2016 von Leigh Stevens veröffentlicht. Anthony schätzt besonders die Omega Vibe von Mallettech.

**Anthony Smith** (New York)

*What significance does the vibraphone have for you?*

"The vibraphone is the creative focal point of my life. For me it has always been, and continues to be a beautiful, somewhat mysterious instrument with myriad musical possibilities. An instrument played brilliantly by various artists in the past and present, but that still possesses great unrealized potential, looking ahead to the future."

*There is any amount of tutorials, master classes and live-recordings of concerts available on the internet that is useful in learning to play vibraphone. Why is a festival like Spring Vibes important anyway?*

"Spring Vibes provides an integral contribution to the international mallet playing community, by providing an inspiring, supportive environment where artists, from new students to seasoned pros, can intermingle and share their ideas and approaches. From a professional perspective, it offers a wonderful chance to present information and concepts to passionate, committed mallet students from around the globe. From a student's perspective, it offers the unique chance to become immersed in the vibraphone world for an entire week, absorbing both the academic knowledge and 'life lessons' of an impressive array of first rate artists, with many decades of cumulative experience. Beyond all this, Spring Vibes creates a great sense of community and fellowship among international musicians - much needed in our world!"



**Vita**

Anthony Smith has been a professional vibraphonist and pianist for twenty-five years. As a bandleader he has toured the United States extensively, also in Latin and South America, and East Asia. Anthony served as the jazz vibraphone instructor at San Diego State University, where he received a Masters in jazz

performance, has been a contributor to [vibesworkshop.com](http://vibesworkshop.com), and has been a clinician on both coasts. His recent double CD, "Play It Forward, Volume One and Two," has been well received by the NYC jazz community, and his latest book, "Masters of the Vibes" is published by Leigh Stevens in early 2016. Anthony endorses the Omega Vibe by Mallettech.

## Thomas Klecha-Fauré (Duisburg)

### *Was bedeutet für Sie das Vibraphon?*

„Das Vibraphon hat mir die Augen neu geöffnet. Als Jugendlicher wollte ich immer ein Rock-Schlagzeuger werden. Ich habe viel Heavy-Metal-Musik gehört und mein damaliger Lehrer – Volker Greve – hat sich das alles geduldig angehört und versucht, mir das beizubringen. Eines Tages kam ich zu früh zu meiner Unterrichtsstunde und Volker übte am Vibraphon. Er spielte ‚Pools‘ und plötzlich machte alles Sinn. Ich sah das Instrument wirklich zum ersten Mal – obwohl es immer in der Ecke des Unterrichtsraums stand – und seitdem hat sich alles verändert. Sogar noch mehr als meine heißgeliebte Marimba schafft es das Vibraphon immer wieder, mich zu überraschen. Immer wieder entdecke ich neue Klänge. Ob elektronisch oder akustisch. Es geht nicht immer nur darum, wer am schnellsten spielen kann, es geht immer um den Klang.“

*Im Internet sind jede Menge Tutorials für das Vibraphon, ebenso Masterclasses und Live-Mitschnitte von Konzerten verfügbar. Auch damit lässt sich viel lernen. Warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig?*

„Ein Instrument zu erlernen wie zum Beispiel das Vibraphon – dabei geht es nicht nur darum, zu sehen und zu hören, obwohl das immer ein extrem wichtiger Teil des Lernprozesses ist – es geht vor allem um die soziale Interaktion. Spring Vibes ist ein vielschichtiger Prozess. Natürlich sieht und hört man, aber im gleichen Raum zu sein, mit tollen Musikern und Lehrern sowie Studierenden, darum geht es in einem Lernprozess. Ein Lehrer, der direkt neben einem steht, kann falsche Bewegungen korrigieren. Andere Leute zu sehen, die sich mit denselben Problemen herumschlagen, kann eine wunderbare Hilfe für eine eigene Lösung sein. Aber einer der wichtigsten Aspekte des Festivals ist die Möglichkeit, mit anderen Leuten zu sprechen,

die das Instrument genauso lieben. E-Learning ist ein toller Weg, um Neues zu lernen, aber es wird niemals die persönliche Lehrer-Schüler-Beziehung ersetzen.“

### **Vita**

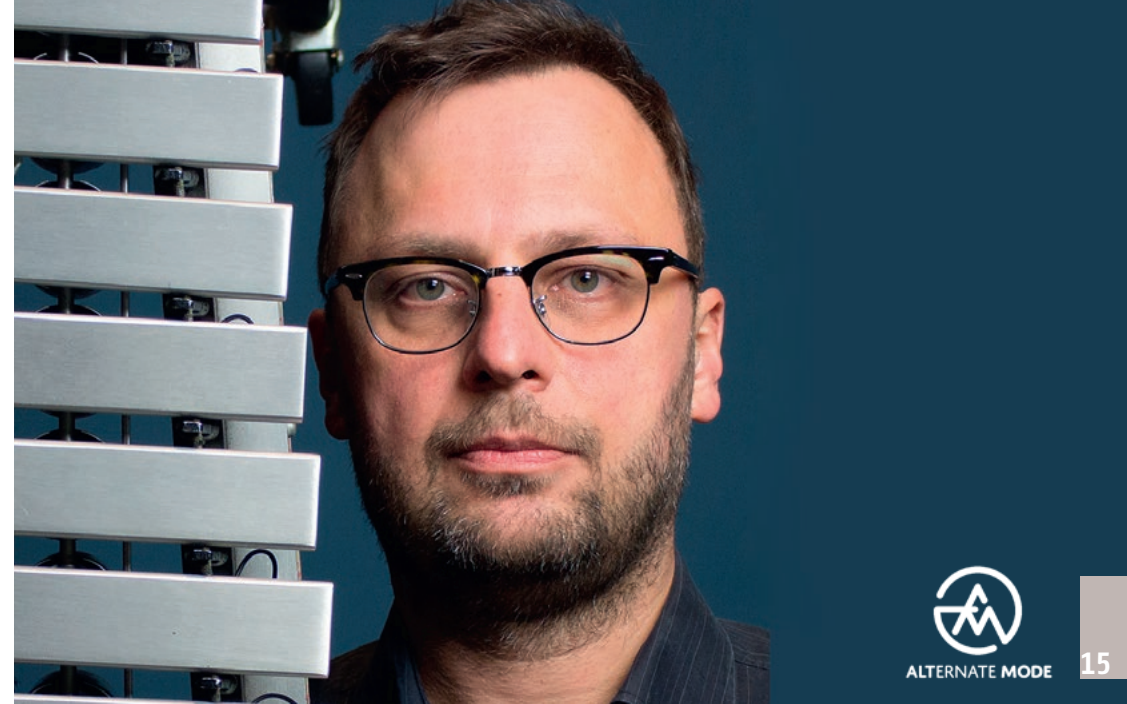
Thomas Klecha-Fauré studierte an der Folkwang Hochschule für Musik Essen und der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal sowie am Conservatorium van Amsterdam und besuchte die Meisterklasse an der Hochschule für Musik Nürnberg/Augsburg. Zunächst in der Musik des 20. Jahrhunderts beheimatet spielte Thomas Klecha-Fauré mit verschiedenen Ensembles in Europa und Asien. Dazu zählten unter anderem das Ensemble notabu, die Musikfabrik NRW und das Ensemble Modern.

Durch die Zusammenarbeit am Radialsystem V in Berlin kam der Kontakt zur Elektronischen Musik zustande. Seitdem sind durch viele Kooperationen die Grenzen der Verbindung zwischen akustischen und elektronischen Percussion Instrumenten verschmolzen. Als Trainer für Ableton LIVE unter anderem im Netzwerk Improvisierte Musik des Bundes gibt Thomas Klecha-Fauré auch Kurse und Workshops zur Verbindung zwischen den Musikszenen.

## Thomas Klecha-Fauré (Duisburg)

### *What significance does the vibraphone have for you?*

“The vibraphone was an eye-opener for me. As a teenager I wanted to be a rock-drummer. I was listening to a lot of Heavy-Metal music and my teacher back then Volker Greve was patiently listening and trying to teach me this and that. One day I came a little bit too early for my lesson and he was practicing on the vibraphone. He was playing ‘pools’ and suddenly it all made sense. I saw this instrument for the first time – though it was always there in a corner – and since that day it didn’t let me go. The



vibraphone even more than my beloved marimba has the ability to surprise me every time and let me search for new sounds either acoustic or electronic. It is not always about who can play the fastest, but it’s all about the sound.”

*There is any amount of tutorials, masterclasses and live-recordings of concerts available on the internet that is useful in learning to play vibraphone. Why is a festival like Spring Vibes important anyway?*

“Learning an instrument – for example the vibraphone – is not only seeing and listening, although this is an integrate part of learning, it’s about social interaction, too. At Spring Vibes there are different levels of interaction. Of course you can see and hear, but being in the same room as your teacher or other students, that is the thing about learning. A living-breathing teacher around you, can immediately see and correct wrong movements which might hinder oneself. Seeing different student struggling with different tasks can also be beneficial to ones learning curve. But one of the most important

levels – at least for me – is the ability to be able to talk to other people playing the instrument that I love. Hearing and seeing their approach to music. E-learning is a great way to get some things done, but will never replace the personal teacher-student situation.”

### **Vita**

Thomas Klecha-Fauré studied at Folkwang Hochschule für Musik Essen, Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal and also at Conservatorium van Amsterdam; and visited the Materclasses at Hochschule für Musik Nürnberg/Augsburg. His resume includes working in different styles and ensembles (for example: Ensemble notabu, Musikfabrik NRW, Ensemble Modern) in Europe and Asia. Cooperating with Radialsystem V in Berlin made him immersed in electronic music; since then his interest lies in lifting the boundaries between acoustic and electronic music, and he is also a coach for Ableton LIVE and in the Netzwerk Improvisierte Musik.



**Stefan Bauer** (New York)

*Was bedeutet für Sie das Vibraphon?*

„Das Vibraphon ist ein Mittel, um mich selbst auszudrücken und meine Erfahrungen dem Rest der Welt mitzuteilen. Und es ist auch umgekehrt dazu da, mir selbst einen Reim auf die Welt zu machen.“

*Im Internet sind jede Menge Tutorials für das Vibraphon, ebenso Masterclasses und Live-Mitschnitte von Konzerten verfügbar. Auch damit lässt sich viel lernen. Warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig?*

Es geht um das lebendige Gestalten und die besondere Erfahrung, dies auch zusammen mit anderen zu tun.

**Vita**

Stefan Bauer ist als Vibraphon- und Marimba-Spieler und ebenso als Komponist in einem weiten Feld zwischen Tradition und Avantgarde aktiv. Er blickt auf inspirierende Reisen und Begegnungen unter anderem mit Dou Dou N'Diaye Rose, Ali Keïta, Rama Mani, Norma Winstone, Kakraba Lobi, Adam Nussbaum, Bernard Woma, Eje Thelin und Kenny Wheeler zurück. Hinzu kommen Kooperationen mit Christoph Haberer, Matthias Nadolny/Tim Wells/Thomas Alkier, Helge Schneider, Ramesh Shotham, Drori Mondlak/Karolina Strassmayer/John Goldsby, Michael Heupel, Laurent Roy, Bernie Senensky/Jim Vivian/Barry Romberg, der WDR Big Band, David Friedman, seinem Ensemble Voyage und vielen anderen Musikern. All das sorgt für reichhaltige Eindrücke und Erfahrungen, die sich in seinen bislang acht CD-Veröffentlichungen unter eigenem Namen kreativ niederschlagen. Bauer ist seit Jahrzehnten bei Konzerten und Festivals von Abidjan bis Zürich zu hören und gilt als bedeutender Teil der Jazzszene in Deutschland sowie an seinem Wohnort Brooklyn, New York.

**Stefan Bauer** (New York)

*What significance does the vibraphone have for you?*

“It's one of my tools to express myself, pass on my experience to the rest of the world; reversely it's one of my tools to explain the world to myself.”

*There is any amount of tutorials, master classes and live-recordings of concerts available on the internet that is useful in learning to play vibraphone. Why is a festival like Spring Vibes important anyway?*

Doing “it” live, and the power of many!

**Vita**

Stefan Bauer is a very creative mallet player who crosses the boundaries between tradition and avantgarde. His career includes tours and collaborations with Dou Dou N'Diaye Rose, Ali Keïta, Rama Mani, Norma Winstone, Kakraba Lobi, Adam Nussbaum, Bernard Woma, Eje Thelin und Kenny Wheeler, Christoph Haberer, Matthias Nadolny/Tim Wells/Thomas Alkier, Helge Schneider, Ramesh Shotham, Drori Mondlak/Karolina Strassmayer/John Goldsby, Michael Heupel, Laurent Roy, Bernie Senensky/Jim Vivian/Barry Romberg, WDR Big Band, David Friedman, his Ensemble Voyage and many more. His eight highly creative Albums reflect all those influences and experiences. Stefan Bauer is a regular at concerts and festivals all over the world and is considered an important member of the German Jazz scene as well in his home town Brooklyn, NY.



## Franck Tortiller (Paris)

### *Was bedeutet für Sie das Vibraphon?*

„Zu meiner Kommunion mit 12 Jahren hab ich drei Geschenke erhalten: Eine Haschischpfeife(!!!) und zwei Langspielplatten: Die eine war von Clifford Brown, die andere war ‚Live in Paris‘ von Lionel Hampton. Ich habe nie geraucht – aber diese zwei Platten haben mein Leben verändert, denn an diesem Tag entschied ich mich, Jazz-Vibraphonist zu werden.“

*Im Internet sind jede Menge Tutorials für das Vibraphon, ebenso Masterclasses und Live-Mitschnitte von Konzerten verfügbar. Auch damit lässt sich viel lernen. Warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig?*

„Sicherlich ist es wichtig und wunderbar für junge Musiker, in der digitalen Welt zu forschen; aber nichts ersetzt das Erleben von Live-Musik. Insbesondere Jazzmusik lebt von der zwischenmenschlichen Interaktion, sie ist stets ein Teil der Musikgestaltung. Außerdem ist es immer wunderbar, junge Musiker zu treffen und neue Musik zu hören. Spring Vibes ist ein einzigartiges Festival!“

### Vita

Franck Tortiller wurde 1963 im Burgund geboren, in eine Familie von Winzern und Musikern. Nach seiner Studienzeit in Classical Percussion am Dijon Conservatory studierte er am Conservatoire National Supérieur de Paris, das er mit 21 Jahren und zwei ersten Preisen in classical percussions und musical analysis abschloss. Außerdem wurde er im selben Jahr state music teacher mit dem Certificat d'Aptitu.

Seine Tätigkeiten im Jazz sind mannigfaltig: Neben vielen eigenen Projekten spielte Tortiller mit den international bekannten Musikern Mike Mainieri, Dave Samuels und Steve Swallow und war als Studiomusiker für die französischen Sänger Sanseverino, Juliette Gréco, Juliette, Arthur H. tätig. Au-

Berdem spielte er zehn Jahre lang im Vienna Art Orchestra und war von 2005–2008 Leiter des French National Jazz Orchestra, für das er auch komponierte. Zurzeit spielt er in verschiedenen Projekten in Frankreich und gibt Masterclasses an der Boulder University (Colorado, USA) und der Perth University (Australia).

## Franck Tortiller (Paris)

### *What significance does the vibraphone have for you?*

“When I was a kid, for my first communion, at 12, I got three gifts: a cristal hashtray (!!!) and two records. One was a Clifford Brown's one, the other was a 'Live in Paris' by Lionel Hampton. I never smoke, but from that and even if I was playing the drum from my childhood, those two records changed my life: I decided on that day that I wanted to be a jazz vibist.”

*There is any amount of tutorials, masterclasses and live-recordings of concerts available on the internet that is useful in learning to play vibraphone. Why is a festival like Spring Vibes important anyway?*

“Of course we live in a digital area. It is wonderful that one can be in touch with so many musical resources online, it is clearly something important for a young musician. But nothing will never replace live music and the experience of it. Music – and jazz in particular – cannot be taught without a human interaction as it is part of the music you are creating. I always have great pleasure meeting musicians in workshop because you never know how things are gonna be. You discover new people, and thus new music. Spring Vibes is noticeable as it is one of the only workshop/festival around the vibes in Europe!”



### Vita

Franck Tortiller was born in Burgundy in 1963, in a family making wine and music. He started his musical studies in classical percussion in Dijon Conservatory and then in the Conservatoire National Supérieur de Paris where he graduated at 21 with two first prizes in classical percussions and musical analysis. The same year, he is made a state music teacher succeeding in the Certificat d'Aptitude. Then he quickly starts a career in jazz music. He played in a lot of personal projects in jazz and is also kept busy playing

with international musicians such as Mike Mainieri, Dave Samuels and Steve Swallo. In the meantime, he is asked to play for French singers' albums (Sanseverino, Juliette Gréco, Juliette, Arthur H). In the 90's, Mathias Rüegg asked him to join the Vienna Art Orchestra in which he will be playing solo for 10 years. In 2005, Franck Tortiller is musical director of the French National Jazz Orchestra. He is composing, directing and playing in this orchestra until 2008. He is playing in several projects in France and abroad, he is also master classing abroad, recently in Boulder University (Colorado, USA) or in Perth University (Australia).

## Alexandru Anatasiu (Bukarest)

### *Was bedeutet für Sie das Vibraphon?*

„Für mich ist das Vibraphon das vertrackteste, vielseitigste und am besten klingende Instrument, und das in all den verschiedenen musikalischen Stilen. Das Potenzial ist einfach unglaublich, und den Klang kann man nur als tief, pur, wunderschön und wie von einer anderen Welt beschreiben.“

*Im Internet sind jede Menge Tutorials für das Vibraphon, ebenso Masterclasses und Live-Mitschnitte von Konzerten verfügbar. Auch damit lässt sich viel lernen. Warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig?*

„Das Festival ist eine tolle Gelegenheit für Teilnehmer, an ihrer Technik zu arbeiten und generell als Musiker zu wachsen. Durch die Wissensvermittlung des hochqualifizierten Dozententeams wird den Bedürfnissen der Schüler voll Rechnung getragen, auch durch praktische Anweisungen und der Vermittlung von Klangbewusstsein.“

### Vita

Alexandru Anastasiu studierte an der Nationalen Musikuniversität Bukarest und schloss mit einem Dokortitel in Musik ab. Seine musikalischen Aktivitäten beinhalten Solokonzerte und Auftritte mit vielen bekannten Orchestern, wie z.B. The National Radio Orchestra of Bucharest, The Royal Camerata, The Chamber Radio Orchestra of Bucharest u.a. Er organisierte das First International Vibraphone Festival in Bucharest (2012) und The International Percussion Festival in Bucharest (2014). Anastasiu spielt auf vielen großen Musikfestivals und ist seit 2013 der Solo Percussionist des National Radio Orchestra. Er war auch Dozent an der Nationalen Musikuniversität Bukarest (2002) und unterrichtet an der Percussion at the Icon Arts Summer Academy in Sibiu (Romania) und seit 2016 bei der Icon

Arts Summer Academy in Rom (Italien). Außerdem komponiert er für Vibraphon und hat ein Konzert für Vibraphon, Marimba und Orchester geschrieben.

## Alexandru Anatasiu (Bukarest)

### *What significance does the vibraphone have for you?*

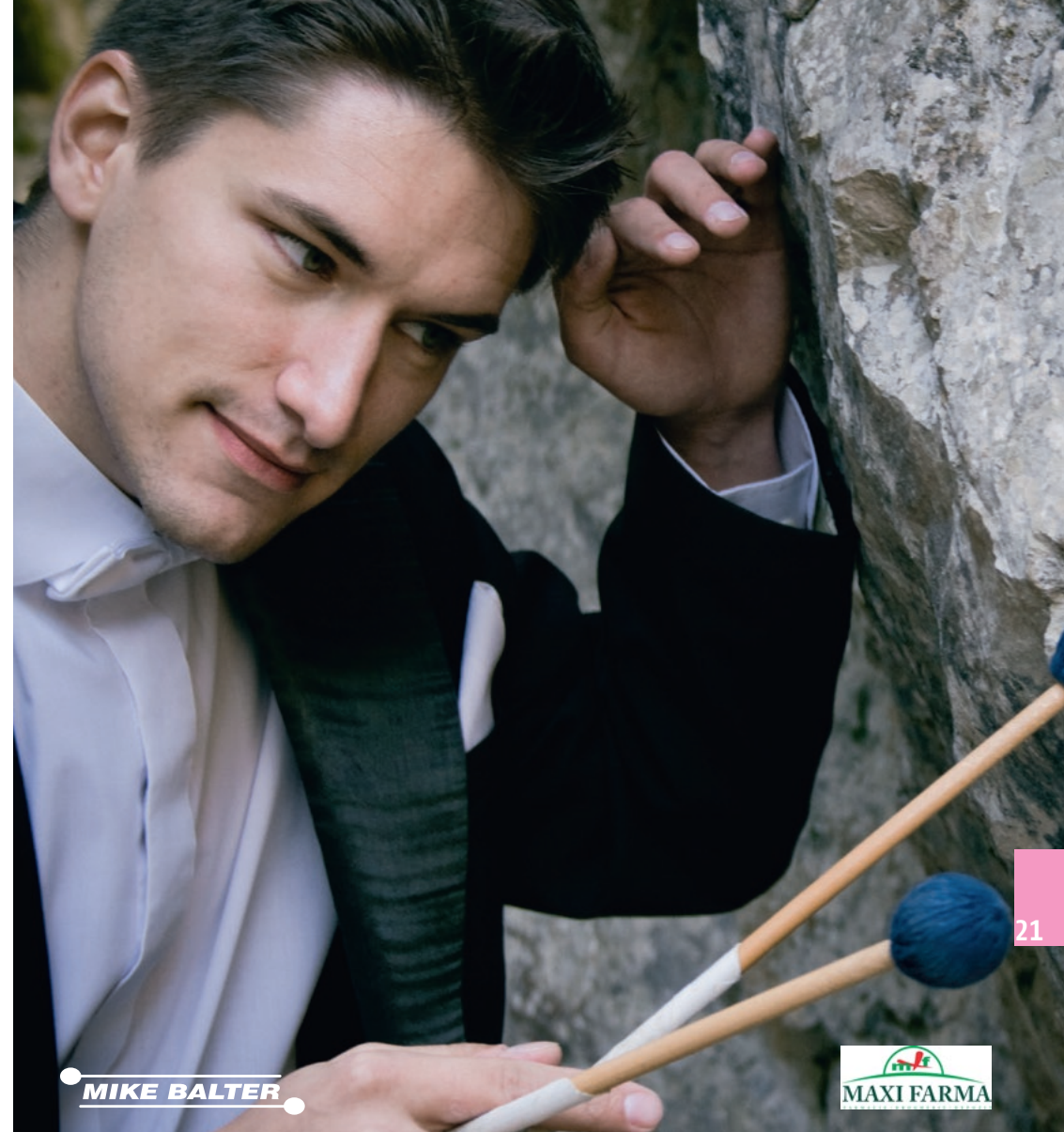
“My belief is the vibraphone is the most complex, beautiful-sounding and versatile instrument. We could find it into a large variety of musical styles, from jazz to classical music. Vibraphone's musical potential is simply amazing! And the sound unearthly: pure, deep, beautiful.”

*There is any amount of tutorials, master classes and live-recordings of concerts available on the internet that is useful in learning to play vibraphone. Why is a festival like Spring Vibes important anyway?*

“Spring Vibes represents a huge opportunity for all participants to improve their technique, to grow their standards and expectations. Here, at Spring Vibes one of the most important vibraphone players and teachers, are ready to delivery practical form by high-quality teaching based on sound knowledge and understanding each student's needs.”

### Vita

Holding a PhD in Music from the National University of Bucharest, Alexandru Anastasiu is a vibraphone ambassador. His performances include many of solo concerts and recitals performed in all styles – from solo recitals to solo concerts with many reputable orchestras (The National Radio Orchestra of Bucharest, The Royal Camerata, The Chamber Radio Orchestra of Bucharest etc.) He organized The First International Vibraphone Festival in Bucharest (2012), The International



MIKE BALTER



Percussion Festival in Bucharest (2014). And he has participated in many large scale classical and modern music festivals. Since 2003, he has diversified his musical experience as a performer by playing as a solo percussionist soloist with the National Radio Orchestra.

Alexandru Anastasiu was a teaching assistant at The National University of Bucharest

(2002). Since 2012, he has been a percussion teacher at the Icon Arts Summer Academy in Sibiu (Romania), and since 2016, at the Icon Arts Summer Academy in Rome (Italy). As a composer, Alexandru has written many solo vibraphone pieces, as well as his first concert for vibraphone, marimba and orchestra.

## Israel Arranz (Burela/Spanien)

### *Was bedeutet für Sie das Vibraphon?*

„Das Vibraphon erlaubt es mir, meine Leidenschaft auszuleben mit all seinen Facetten, von Auftritten übers Unterrichten bis zum Spielen von Latin Jazz. Es ist mir außerdem auch wichtig, als eine Art Botschafter dem Publikum galicische Musik näher zu bringen.“

*Im Internet sind jede Menge Tutorials für das Vibraphon, ebenso Masterclasses und Live-Mitschnitte von Konzerten verfügbar. Auch damit lässt sich viel lernen. Warum ist ein Festival wie Spring Vibes trotzdem wichtig?*

Für mich ist es ganz klar, dass Spring Vibes die erste Adresse für Vibraphonisten in Europa ist. Ich war bisher jedes Mal dort, und es ist großartig, wie es sich entwickelt hat. Die Organisation ist sehr gut und konsequent, die Dozenten, das Workshop-Programm, die Konzerte usw.: Das ist alles sehr vielseitig und vollständig. Jedes Mal nach dem Festival ist es deutlich zu spüren, dass die Studenten (die Lehrer und das Publikum ebenfalls) das Vibraphon von verschiedenen Standpunkten aus erlebt und ausprobiert haben, und das erweitert den Horizont. Es ist das Zusammenspiel all dieser Faktoren, das Spring Vibes so einzigartig macht.

### Vita

Israel Arranz Carreño wurde 1985 in Lugo (Galicien/Spanien) geboren und studierte an der Santiago de Compostela University und an dem Coruña Superior Conservatory mit Abschlüssen in Musikerziehung und Percussion; außerdem erhielt er sein Klavierdiplom und auch einen European Master in Musikerziehung. Er studierte Jazz und Improvisation an der ESTUDIO-escola, bei seinem Mentor Arturo Serra und in Workshops mit Tony Miceli, David Friedman, Dave Samuels und anderen. Israel Arranz Carreño ist ein Spezialist für Latin Jazz, tourt

durch ganz Europa und leitet sein Marosa Jazz Project, das mehrere nationale Preise gewann. Außerdem organisiert und leitet er Workshops an Musikschulen in Deutschland und Italien.

## Israel Arranz (Burela/Spain)

*What significance does the vibraphone have for you?*

“Vibraphone is everything to me because it let me to carry out all my passions: the instrument itself, performing, teaching and latin-jazz. Besides it has turned on me an ambassador for Galician music outside my land so I feel much honored.”

*There is any amount of tutorials, master classes and live-recordings of concerts available on the internet that is useful in learning to play vibraphone. Why is a festival like Spring Vibes important anyway?*

“It’s crystal clear to me that Spring Vibes is the reference of vibraphone in all Europe. I’ve been in every edition and it’s amazing how it has grown up since. Organization is very good, and consequently, faculty, learning program, concerts, etc., are always very variety and complete. I realized that, at the end of every Spring Vibes, students (teachers and audience as well) have seen and experimented the vibraphone from many different points and that opens the mind. The combination of all those factors make Spring Vibes unique.”

### Vita

Israel Arranz Carreño was born in Lugo (Galicia/Spain) in 1985. He studied at the Santiago de Compostela University and A Coruña Superior Conservatory of Music obtaining degrees in Music Education and Percussion. He obtained a Diploma in Piano and a European Master in Music Education as well. In



2005 he started to study jazz and improvisation at ESTUDIO-escola. Later he took lessons with Arturo Serra, who turned on his mentor. After discovering and taking lessons through [vibesworkshop.com](http://vibesworkshop.com), he attended international workshops with Tony Miceli, David Friedman, Dave Samuels, among others. As a vibraphonist he stands out in the latin-jazz

scene, what him brought to the possibility to perform also in other European countries. At the moment he is the leader of the Marosa Jazz Project, which won some national competitions. As an educator he has offered and organized seminars and workshops in several Music Schools and Conservatories, as well in Germany and Italy.

## MalletKIDS

Jedes Mal während des Festivals Spring Vibes findet es sich neu zusammen: das Ensemble MalletKIDS. Junge Musiker, die Vibraphon oder andere Mallet-Instrumente spielen und im Alter von etwa 8 bis 18 Jahren sind, kommen während der Festival-Tage zusammen und musizieren gemeinsam. Unter der Leitung von Salome Amend und Matthias Goebel lernen die jungen Musiker in verschiedenen Workshops und Sessions Formen der Improvisation, des Ausdrucks und des Zusammenspiels. Diese Workshops finden in enger Zusammenarbeit mit der Bergischen Musikschule in Wuppertal statt. In diesem Jahr wirken bei den MalletKIDS zudem auch junge Mitglieder des Ensembles SchlagART (Leitung: Uwe Fischer-Rosier) mit. Die Teilnahme am Festival Spring Vibes bietet den Nachwuchsmusikern die Chance, mit so großen Vibraphonisten wie David Friedman und Tony Miceli in direkten Kontakt zu kommen und von ihnen zu lernen.

Der Gongspieler Uwe Fischer-Rosier und die Tänzerin Chrystel Guillebeaud (Fotos rechts) laden in diesem Jahr zu einem Special im Rahmen des MalletKIDS-Programms ein. In dem Workshop "body 'N' sound" verbindet sich die Kraft der klangvollen Stille von Gongklängen mit den Körpergedanken der Bewegungsenergie, wodurch ein neuer Dialog zwischen Klang und Körper entstehen kann.

## MalletKIDS

The Ensemble MalletKIDS is formed new every year at the Spring Vibes Festival. Young Mallet players ages 8 till 18 are joined together under the leadership of Salome Amend and Matthias Goebel; in different workshops and session the students learn how to improvise, to play together and to express themselves. Those workshops are being conducted in close association with the Bergische Musikschule in Wuppertal. This year the „MalletKIDS“ will be also joined by Ensemble SchlagART under the leadership of Uwe Fischer-Rosier. All this leads to the amazing opportunity to learn in direct contact from master musicians David Friedman and Tony Micelli.

“body ,N' sound” is a special workshop of MalletKIDS. Two Artists Gong-Performer Uwe Fischer-Rosier and Dance-Artist Chrystel Guillebeaud (photos on the right) show the MalletKIDS that the strong energy of gongs combined with the energy of body-movements is a possibility to get themselves in a dialogue of body 'N' sound.



## Salome Amend

Das Interesse der Schlagzeugin Salome Amend gilt dem Erforschen neuer Klänge in der Improvisation und der Neuen Musik. Sie absolvierte ihr Schlagzeugstudium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal, bei Professor Christian Roderburg, Mathias Haus und Mirek Pyschny.

Mit dem Kölner „ensemble 20/21“ war Salome Amend mehrfach im Deutschlandfunk zu hören, mit Peter Brötzmann trat sie im Café Ada beim Wuppertaler Jazzmeeting auf. Sie komponiert, arrangiert und spielt Musik für ihre Electro-Band „Ossenbeck“ und andere eigene Projekte. Die Zusammenarbeit mit Tänzern und Choreographen reicht von Aufführungen mit Milton Camilo im Kulturzentrum Börse und der Off-Location Olga in Wuppertal bis zum Einsatz im Tanzhaus NRW bei „A city seeking its bodies“ von Alexandra Waierstall & Hauschka. Seit 2010 unterrichtet Salome Amend Mallets und Schlagzeug an der Bergischen Musikschule in Wuppertal.

## Salome Amend

An alumni of the Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal (teachers: Professor Christian Roderburg, Mathias Haus and Mirek Pyschny), the main focus of drummer Salome Amend is searching for new sounds in improvisation and in contemporary music.

Her playing with the Cologne „ensemble 20/21“ was featured in German radiostation Deutschlandfunk, and with Peter Brötzmann at the Wuppertaler Jazzmeeting. She also composes, arranges and plays in her Electro-Band “Ossenbeck” and in other projects. Coorparting with dancers and choreographers Salome performed with Milton Camilo at the Kulturzentrum Börse, Off-Location Olga in Wuppertal and at Tanzhaus NRW with “A city seeking its bodies” by Alexandra Waierstall & Hauschka. Since 2010 Amend teaches Mallets and Percussion at the Bergische Musikschule in Wuppertal.



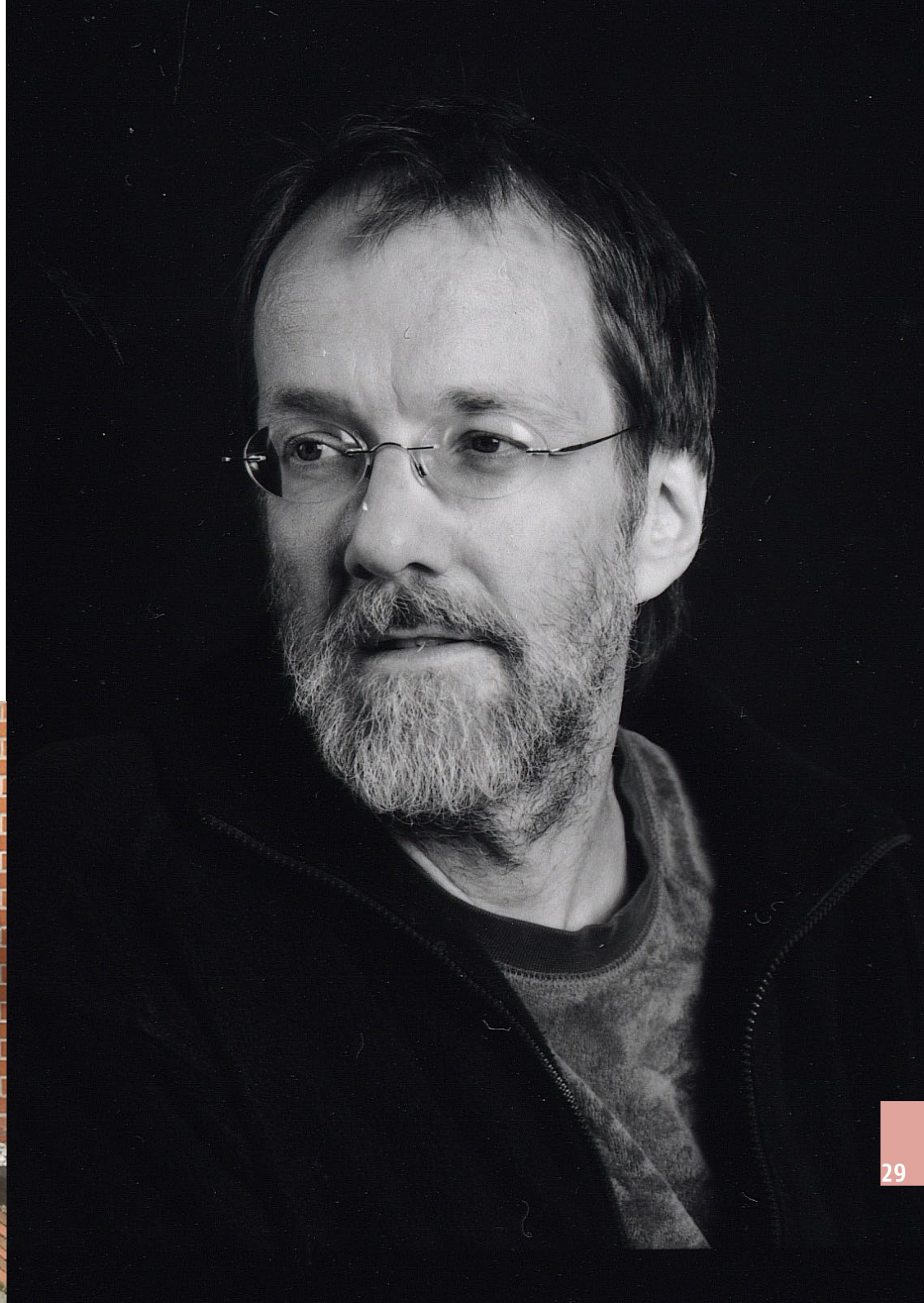
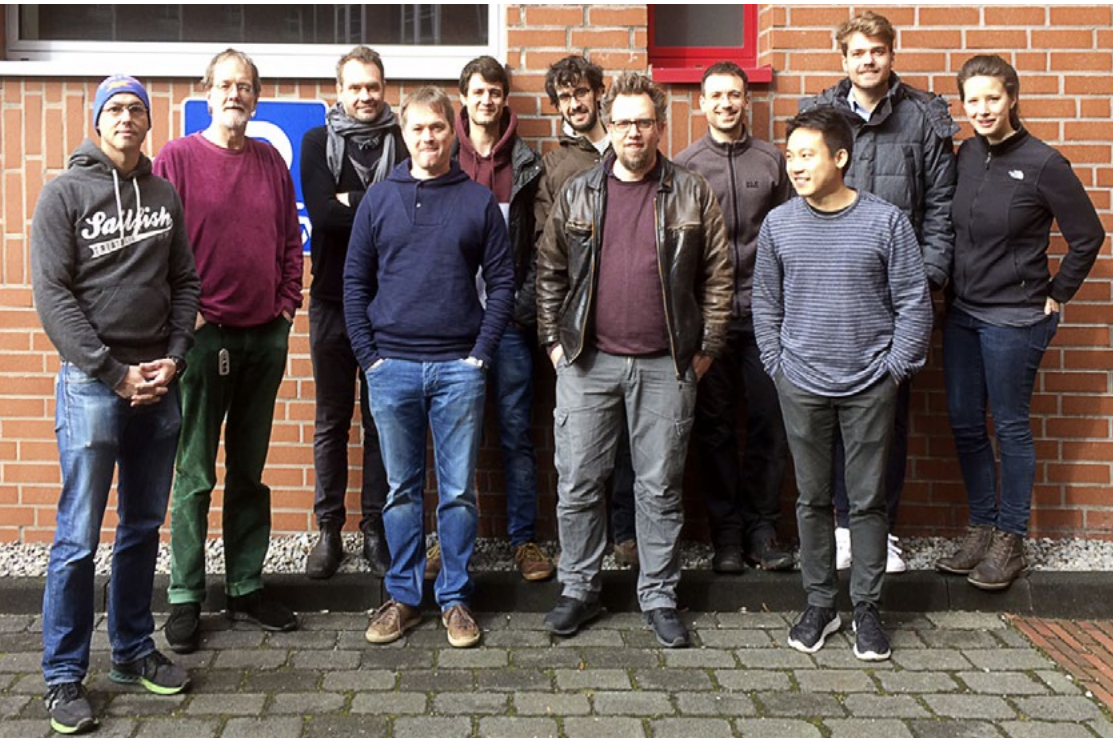
## Ensemble Q

Das Ensemble Q besteht aus Alumni und Studenten der Schlagzeugklasse, die Prof. Christian Roderburg (Foto rechts) an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal innehat. Es spielt unter der Leitung von Matthias Goebel. Das Ensemble Q (Foto unten) ist offen für Jazz, Neue Musik, Worldmusic und Klassik und arbeitet auch im Zusammenspiel mit Orchester oder Kammermusik-Formationen. Meistens reist das Ensemble in starker Besetzung an, da wird schnell mal ein Transporter wie etwa ein 7,5 Tonner komplett mit dem Instrumentarium gefüllt. So viel Schlagwerk auf der Bühne – das sorgt für ein enormes Klangerlebnis, das sonst eher selten so zu hören ist. Für das Festival Spring Vibes widmet sich das Ensemble besonders der Literatur für Mallet-Instrumente. Es spielt Kompositionen von Vibraphonisten und ihm wurden bereits mehrere Werke gewidmet.

## Ensemble Q

Ensemble Q (photo below) consists of Alumni and current students of Prof. Christian Roderburg (photo on the right) of the Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal. Conducted by Matthias Goebel and performing a mix of Jazz, Contemporary Music, Worldmusic and Classical pieces, the ensemble frequently also collaborates with Orchestras and Chamber ensembles.

It is an extraordinary visual, auditory and also rare event to have all these percussion instruments on one stage (a big truck is necessary for transportation...). For the festival the ensemble will focus on works for Mallets, some of them extra composed for them.



## Spring Vibes on Tour

Über die Festival-Zeit hinaus bietet Spring Vibes regelmäßig Workshops an, die schwerpunktmäßig in Nordrhein-Westfalen, aber auch deutschlandweit in den Musikschulen stattfinden. Es handelt sich dabei um Impuls-Workshops, die sich an alle Instrumentalisten und Sänger in jedem Alter richten. Die pädagogische Förderung der jungen Musiker und somit der nächsten Generation ist dabei ein besonders wichtiges Anliegen. Die Dozenten des Festivals sind auch bei diesem Programm als Lehrer tätig. Die Kurse geben den Teilnehmern Anstöße und Anleitungen für das eigene Improvisieren und das Freie Zusammenspiel. In etwa drei bis vier Stunden werden gemeinsam verschiedene Programm-Punkte für ein anschließendes Konzert entwickelt.

## Spring Vibes on Tour

The Festival continues... Spring Vibes offers regular Impuls-Workshops all over Germany in which singers and students of all instruments and of all ages can participate. The teachers of the Festival are going to be on site to support the next Generation of musicians, giving them a chance to learn improvisation and free play over the duration of three to four hours, ending in a concert.



## WORKSHOPS & CONCERTS

<b>Wednesday:</b> march 1st *	<b>Practice/Ensemble</b>	Matthias Goebel	10.00 am – 11.00 am
	<b>Advanced Class</b>	Anthony Smith/Tony Miceli	11.30 am – 1.00 pm
	<b>Beginner Class</b>	Matthias Goebel/Israel Arranz	11.30 am – 1.00 pm
	<b>Open Class</b>	Mathias Haus	3.00 pm – 5.00 pm
	<b>Advanced Class</b>	Anthony Smith/Tony Miceli	5.00 pm – 6.00 pm
	<b>Beginner Class</b>	Matthias Goebel/Israel Arranz	5.00 pm – 6.00 pm
	<b>Session</b>		6.00 pm – 7.00 pm
<b>Concert</b>	Mathias Haus	7.30 pm	

<b>Thursday:</b> march 2nd *	<b>Practice/Ensemble</b>	Matthias Goebel	10.00 am – 11.00 am
	<b>Advanced Class</b>	Anthony Smith/Tony Miceli	11.30 am – 1.00 pm
	<b>Beginner Class</b>	Matthias Goebel/Israel Arranz	11.30 am – 1.00 pm
	<b>Open Class</b>	Alexandru Anastasiu	3.00 pm – 5.00 pm
	<b>Advanced Class</b>	Anthony Smith/Tony Miceli	5.00 pm – 6.00 pm
	<b>Beginner Class</b>	Matthias Goebel/Israel Arranz	5.00 pm – 6.00 pm
	<b>Session</b>		6.00 pm – 7.00 pm
<b>Concert</b>	Alexandru Anastasiu/ Kallimoto feat. Matthias Goebel	7.30 pm	

<b>Friday:</b> march 3rd *	<b>Practice/Ensemble</b>	Matthias Goebel	10.00 am – 11.00 am
	<b>Advanced Class</b>	Anthony Smith/Tony Miceli	11.30 am – 1.00 pm
	<b>Beginner Class</b>	Matthias Goebel/Israel Arranz	11.30 am – 1.00 pm
	<b>Open Class</b>	Stefan Bauer	3.00 pm – 5.00 pm
	<b>Advanced Class</b>	Anthony Smith/Tony Miceli	5.00 pm – 6.00 pm
	<b>Beginner Class</b>	Matthias Goebel/Israel Arranz	5.00 pm – 6.00 pm
	<b>Session</b>		6.00 pm – 7.00 pm
<b>Concert</b>	Stefan Bauer feat. Session	8.00 pm	

<b>Saturday:</b> march 4th *	<b>Practice/Ensemble</b>	Matthias Goebel	10.00 am – 11.00 am
	<b>Advanced Class</b>	Anthony Smith/Tony Miceli	11.30 am – 1.00 pm
	<b>Beginner Class</b>	Matthias Goebel/Israel Arranz	11.30 am – 1.00 pm
	<b>Open Class</b>	David Friedman	3.00 pm – 5.00 pm
	<b>Advanced Class</b>	Anthony Smith/Tony Miceli	5.00 pm – 6.00 pm
	<b>Beginner Class</b>	Matthias Goebel/Israel Arranz	5.00 pm – 6.00 pm
	<b>Session</b>		6.00 pm – 7.00 pm
<b>Concert</b>	Franck Tortiller David Friedman & Tony Miceli	8.00 pm	

<b>Sunday:</b> march 5th *	<b>Open Class</b>	Franck Tortiller	11.00 am – 12.00 am
	<b>Electronic Class</b>	Thomas Klecha-Fauré	2.00 pm – 4.00 pm
	<b>Concert</b>	Ensemble Q feat. Tony Miceli, Israel Arranz & MalletKIDS	8.00 pm

<b>Monday:</b> march 6th *	<b>Electronic/Midi</b>	Thomas Klecha-Fauré	10.00 am – 1.00 pm
	<b>Electronic/Midi</b>	Thomas Klecha-Fauré	2.00 pm – 5.00 pm

each day (t.b.a.) Electronic-Midi-Ensemble Class by Thomas Klecha-Fauré

\*including lunch break